

# EXPOSITION

- du 1er au 30 juin 2011 -

à Cholet (49)

## Delphine PERRIN

Photographies



*Exposition réalisée avec le soutien de la Ville de Cholet  
dans le cadre de la biennale de danse Effervescence*

Delphine Perrin  
[www.delphineperrin.com](http://www.delphineperrin.com)  
[contact@delphineperrin.com](mailto:contact@delphineperrin.com)

Ville de Cholet  
[www.ville-cholet.fr/effervescence](http://www.ville-cholet.fr/effervescence)

# DOSSIER DE PRESSE

## Delphine PERRIN

### Parcours photographique / Création 2011

Exposition d'oeuvres photographiques grand format dans l'espace public.

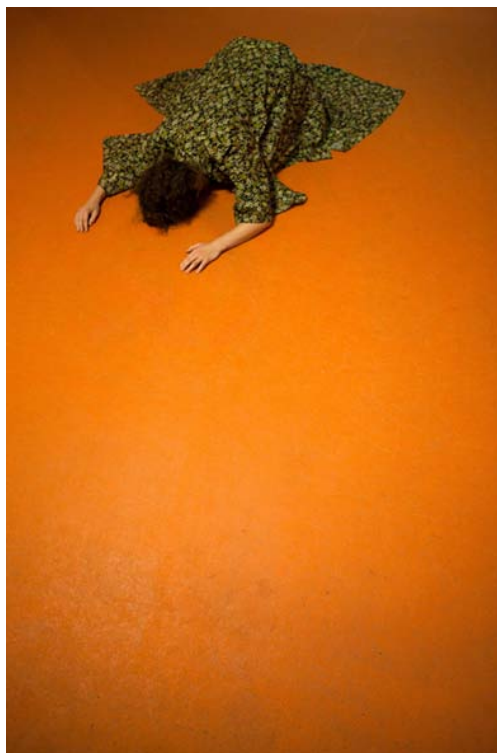
Une exposition conçue pour la Ville de Cholet  
présentée dans le cadre de la biennale de danse *Effervescence*  
du 1er au 30 juin 2011

### Communiqué de synthèse

Delphine PERRIN, photographe plasticienne, développe une démarche artistique liée à un questionnement sur le corps et l'image, confrontés à un environnement et en interaction avec lui.

Son travail s'articule autour de la mise en situation d'une figure dans l'espace, dont l'image photographique reste la seule trace, perception unique et singulière, déplacement du regard laissant le champ libre à l'imagination.

Cette exposition, réalisée avec le soutien de la Ville de Cholet, prend la forme d'un parcours photographique au coeur de la ville, composé d'une série de photographies de très grand format présentées dans l'espace public.



# Delphine PERRIN

Parcours photographique / Création 2011

Du 1er au 30 juin à Cholet

## DEMARCHE ARTISTIQUE

Pour Delphine Perrin, le regard photographique est une "*expérience captive*". L'appareil n'est que le médium qui permet de donner forme à une sensation visuelle, de fixer ce qui vient d'apparaître et disparaît l'instant d'après.

Sa démarche artistique s'articule autour d'un double questionnement sur le corps et l'image, confrontés à un environnement extérieur et en interaction avec lui.

Son propos est celui du déplacement du regard. La mise en situation d'un corps dans l'espace lui permet d'ouvrir un second espace de suspension, en laissant le champ libre à l'imagination : inverser les perceptions, se libérer du cadre normatif, créer un centre de gravité aléatoire, suspendre une figure dans l'espace...

En questionnant à la fois la création de l'image photographique et l'engagement du corps dans l'espace qu'il traverse, elle cherche ainsi à garder une trace de cette matière corporelle, de ce corps qui éprouve l'espace et imprègne la photographie.

En ce sens, la spécificité de son travail est de prendre une forme unique, indissociable du lieu et du contexte de création de l'oeuvre photographique, comme un regard porté sur un espace particulier et sa mise en situation.

Collaborer avec des artistes performers lui permet d'explorer davantage de possibilités posturales et de relations corps/contexte. C'est la posture du corps qui produit le sens ou induit le trouble : c'est sa mise en situation qui crée la représentation, qui donne l'impulsion à l'oeuvre photographique, dans un dialogue permanent entre photographe et performer.

Corps et image, sujets et objets.

Basculer de l'image, effacement ou inversion des perspectives, introduisent un trouble dans les repères spatiaux. Les lignes s'effacent ou se renforcent, accompagnent ou perturbent le trajet du corps.

Dans la composition des photographies de Delphine Perrin, un détail infime peut troubler la perception, et, dans une sorte de vacillement, laissant surgir le doute, créer cette zone de basculement où surgit l'étrangeté.

## EXPOSITION

La particularité de ce projet de création, mis en oeuvre avec la Ville de Cholet, est son adéquation à l'espace public de la ville et son interaction avec lui.

Les photographies ont été réalisées à Cholet dès septembre 2010 : le point de départ des oeuvres est la mise en situation des espaces de la ville avec les danseurs et performers Aline Landreau et Cyrille Musy.

L'exposition prend la forme d'un parcours au coeur du centre ville de Cholet, composé d'une série de photographies de très grand format, à échelle 1/1, mises en situation dans l'espace urbain.

Par le biais de ces images grandeur nature, l'installation redonne ainsi corps aux figures photographiées, interrogeant plus largement la place de l'art dans la cité.

Un parti pris en interaction avec l'environnement urbain, qui réintroduit le dialogue avec les spectateurs et les habitants de la ville, amenant à s'interroger sur l'avant et l'après de ces images, sur leur réalité.

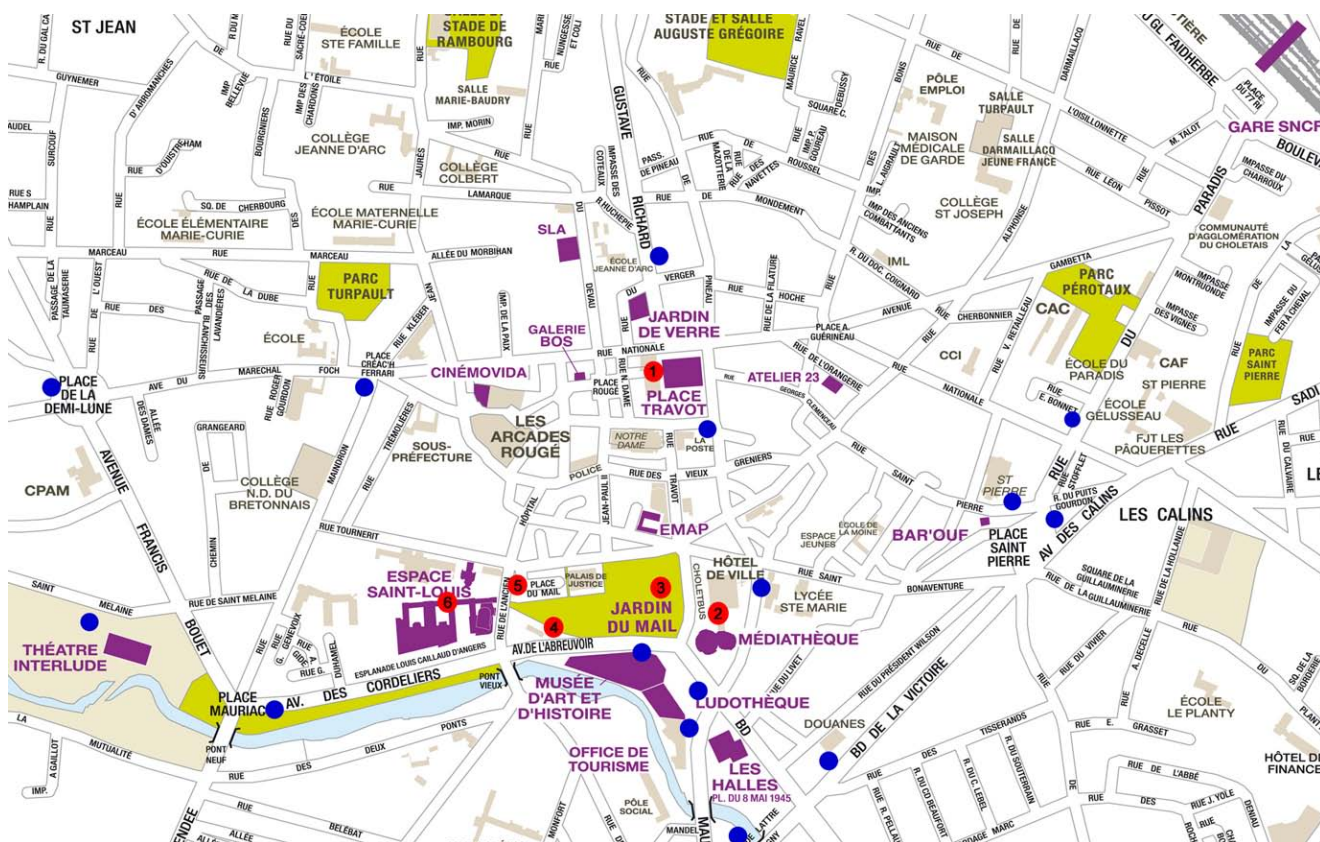
Comme une mise en abîme, cette installation dans l'espace public réactive les enjeux du processus de création : le rapport du corps à un environnement et un contexte, le déplacement du regard, et la création d'un nouvel espace entre-deux, lieu d'échange entre l'image et celui qui regarde.

Ce point de vue singulier ouvre un espace poétique, symbolique, par essence éphémère, qui crée la distanciation nécessaire pour accéder au hors champ perceptif. Liée à l'imaginaire, la photographie réalisée invite le spectateur à se projeter dans l'image, impliquant sa présence à l'oeuvre.

Pour l'artiste, c'est cette perception unique, parfaitement subjective, qui confère à l'oeuvre toute sa force, son essence, celle de tous les possibles, et fait exister à nouveau la sensation captée.

Intimement lié à la notion de performance, le processus de travail sera réactivé durant la biennale *Effervescence*, à travers deux propositions des artistes performers photographiés, qui interviendront en lien direct avec les images, tel un dédoublement corps photographié / corps performé.

# LOCALISATION DES OEUVRES



## ① "Lignes de fuite" n°1

Dim : 315 cm x 147 cm  
 Photographie réalisée au Parking Mondement, Cholet  
 Performer : Cyrille Musy

## ② "Hélium"

Dim : 200 cm x 300 cm  
 Photographie réalisée à Glisséo, Cholet  
 Performer : Aline Landreau

## ③ "Lignes de fuite" n°9

Dim : 450 cm x 300 cm  
 Photographie réalisée à Glisséo, Cholet  
 Performer : Cyrille Musy

## ④ "Lignes de fuite" n°3

Dim : 450 cm x 300 cm  
 Photographie réalisée au Parking Mondement, Cholet  
 Performer : Cyrille Musy

## ⑤ "Eden Roc"

Dim : 270 cm x 180 cm  
 Photographie réalisée à l'Aérodrome de Cholet  
 Performer : Cyrille Musy

## ⑥ "Offrande"

Dim : 300 cm x 200 cm  
 Photographie réalisée à Glisséo, Cholet  
 Performer : Aline Landreau

- Une série d'oeuvres photographiques occupe également les panneaux du réseau d'affichage municipal, situés en centre ville et en périphérie :  
 Photographies réalisées à Glisséo, au Parking Mondement, à l'Aérodrome de Cholet, avec les performers Aline Landreau et Cyrille Musy.



## APERÇU DE QUELQUES OEUVRES



③ "Lignes de fuite" n°9  
450 cm x 300 cm  
Jardin du Mail



④ "Lignes de fuite" n°3  
450 cm x 300 cm  
Jardin du Mail  
Avenue de l'Abreuvoir



⑤ "Eden Roc"  
270 cm x 180 cm  
Jardin du Mail



① "Lignes de fuite" n°1  
315 cm x 147 cm  
Place Travot / Installation avec 4 panneaux d'affichage

Installation de "Offrande"



⑥ "Offrande"  
300 cm x 200 cm  
Espace Saint-Louis



Une série d'oeuvres photographiques occupe également une partie du réseau d'affichage municipal : panneaux situés en centre ville et en périphérie.

30 panneaux  
176 cm x 120 cm  
Centre ville et périphérie



10 panneaux  
120 cm x 90 cm  
Coeur de ville



# Delphine PERRIN

Photographe plasticienne

Issue d'une formation universitaire en Philosophie puis en Histoire de l'Art, Delphine Perrin a toujours développé des intérêts croisés pour la danse et la photographie, pratiquant ou expérimentant ces deux champs artistiques tour à tour ou de façon simultanée.

Depuis 1995, elle mène en parallèle une réflexion plastique sur la danse et le mouvement, en présentant son travail dans le cadre d'expositions collectives et personnelles.

Son travail photographique prend la forme de séries, mais la question du corps reste ancrée au coeur de l'image, corps segmenté, corps matière, ou approche abstraite et sensible du corps en vibration.

Pour elle, le regard photographique est avant tout une façon instinctive de capter les choses, de fixer une sensation visuelle et d'interroger la réalité de la perception.

C'est en 2009 qu'elle fait le choix de se consacrer à son activité artistique de photographe et plasticienne, et mène ainsi parallèlement une recherche artistique personnelle et la réalisation de commandes dans les secteurs artistiques, notamment chorégraphique.

Elle collabore régulièrement avec des structures culturelles autour de spectacles et d'événements, mais aussi pour la création de visuels (Centre national de danse contemporaine d'Angers, salles de spectacles et collectivités...) ainsi qu'avec de nombreuses compagnies, de danse notamment.

Elle est également photographe de plateau pour le cinéma, et poursuit son travail aux côtés des artistes plasticiens en réalisant des photographies d'oeuvres et des catalogues d'expositions.



## Collaborateurs artistiques

Aline LANDREAU - Artiste chorégraphique, performer

Suite à un parcours universitaire en Philosophie, puis à une formation en danse contemporaine au Conservatoire National de Région de Bordeaux, Aline Landreau intègre en 2005 la *Formation d'Artiste Chorégraphique* du CNDC d'Angers. En 2008, la formation *Essais* du CNDC lui offre un contexte propice pour développer son travail personnel, axé autour dispositifs performatifs sonores.

Elle est également interprète pour Loïc Touzé en 2007, Vincent Dupont en 2010, et poursuit une collaboration avec la chorégraphe Emmanuelle Huynh, amorcée avec *Monster Project*, jusqu'à *Cribles*, une pièce créée en 2009.



Cyrille MUSY - Danseur, acrobate, circassien

Après une formation au Centre National des Arts du Cirque où il se spécialise au trampoline et aux portés acrobatiques, Cyrille travaille pendant 8 ans avec le Collectif AOC, créé en 2000. Il se dirige vers la danse acrobatique et travaille avec différentes chorégraphes comme Philippe Decouflé, Kader Attou ou plus récemment Sébastien Lefrançois, et David Drouard. Il poursuit des projets plus personnels qu'il écrit ou coécrit : *"Ma Vie, Mon Oeuvre, Mon Pédalo"*, présenté au Festival d'Avignon Off 2009, solo au croisement des arts du cirque, du théâtre et de la danse (Cie Des Equilibres).





## INFOS PRATIQUES

Parcours photographique dans le centre ville de Cholet :  
une série d'oeuvres à découvrir en situation dans l'espace public.

Du 1<sup>er</sup> au 30 juin 2011

En accès libre permanent

## VERNISSAGE :

Samedi 4 juin 2011 à 15h30

Parvis de l'Hôtel de Ville

## AUTOUR DE L'EXPOSITION / Samedi 4 juin 2011

Performances autour des oeuvres dans le cadre de la Biennale de danse *EFFERVESCENCE*, lors d'une soirée partagée, composée de "Séances chorégraphiques" :

21h44 Aline LANDREAU - "Renverser"

15 mn environ

Jardin du Mail

Accès libre

23h04 Cyrille MUSY - "Ma vie, mon oeuvre, mon pédalo" (extrait)

Création musicale : Bertrand Landhauser

10 mn environ

Parvis de l'Hôtel de Ville

Accès libre

## RENSEIGNEMENTS

Sur la biennale EFFERVESCENCE : Ville de Cholet / Direction de la Culture / 02 72 77 20 60

[www.ville-cholet.fr/effervescence](http://www.ville-cholet.fr/effervescence)

Sur l'exposition : Delphine PERRIN / 06 30 73 38 41

[www.delphineperrin.com](http://www.delphineperrin.com)

[contact@delphineperrin.com](mailto:contact@delphineperrin.com)

# CONTACT

Delphine PERRIN

1, Rue des Poëliers  
49 100 Angers  
FRANCE

+33 6 30 73 38 41

+33 2 44 01 17 56

[contact@delphineperrin.com](mailto:contact@delphineperrin.com)

[www.delphineperrin.com](http://www.delphineperrin.com)